

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА БУЙНАКСКА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.БУЙНАКСКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
От « 13 » сентября 2024 года



«Утверждаю»
директор ДДТ
Алиханова М.А.

Приказ № 117 - п от «30. 08. 2024г.»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебные кулисы»

Направленность – художественная
Уровень программы – стартовый
Возраст детей - 7 до 16 лет.
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Плешкова Ирина Анатольевна
ПДО МБУ ДО ДДТ

г. Буйнакск, 2024 г.

«Весь мир театр и все люди в нем актеры»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Театральная студия» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

- ❖ **Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.
- ❖ Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы театральной студии «Волшебные кулисы» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Направленность программы: **стартовая (ознакомительная)**.

Главная цель программы – *создать условия для* воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы: *способствовать формированию:*

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя;
- речевой культурой ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- ***создать условия воспитания:***
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, работа с дикцией и дыханием, а также пластика решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Все это в комплексе благотворно влияет на развитие сценической речи. Для детей с речевой патологией сценическая речь является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений артикуляционного аппарата и совершенствование специальных речевых навыков: сценическая речь, артикуляции, ритмика.

Срок реализации программы, формы и режим проведения занятий.

1. Программа рассчитана на **1 год обучения – 144 часа**
2. **Возраст** учащихся от 7 до 16 лет.
3. Группа занимается 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

1.5 Ожидаемые результаты обучения.

К концу первого года обучения дети должны

Знать:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать элементы театрального мастерства: тренинги.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- уметь оперировать памятью.
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Учебно- тематический план (1-й год обучения) СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	1	1
II	История театра. Театр как вид искусства.	12	6	6
III	Актерская грамота.	28	8	20
IV	Художественное чтение и сценическая речь	22	2	20
V	Сценическое движение.	10	2	8
VI	Работа со стихами, сказками. Постановки.	60	10	50
VII	Методика организации и проведения мероприятий	8	4	4
	Итоговое занятие	2	1	1

Итого:	144	34	110
--------	-----	----	-----

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 12 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерская грамота - 28 часов

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение и сценическая речь – 22 часа

1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

2.Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

3.Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 10 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа со стихами, сказками. Постановки - 68 час

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

7. Методика организации и проведения мероприятий -8 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям. Природные, физические данные каждого ребенка. Уровень развития общей культуры ребенка.	сентябрь, октябрь	наблюдение
Промежуточная	Высокий уровень актерского мастерства. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
Итоговая	Высокий уровень актерского мастерства. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств уровень развития общей культуры ребенка.	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

3.1 Тесты

Тест по теории актерского мастерства для обучающихся ПФДО групп

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

Тест. “Проще, выше, легче, веселей”. К. С. Станиславский.

1. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.:

а) Авангард; б) Эпатаж; в) Абсурд +

2. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Авансцена; + б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;

1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом); +

2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;

3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

3. Выберите правильный ответ: а) Эксперимент; б) Этюд; + в) Анализ;

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

4. Выберите правильный ответ: а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера; +

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

5. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральным понятиям, приведенных ниже: а) В. Мейерхольд; 1+ б) М. Чехов; в) К. Станиславский;

1) биомеханика - театральный термин, введенный для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;

2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;

3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

6. Выберите правильный ответ: а) Мистерия; б) Гротеск;+ в) Пантомима;

Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

7. Укажите правильный ответ: а) Задача;+ б) Импровизация; в) Система;

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Эмпатия; б) Катарсис; + в) Духовность;

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

9. Выберите правильный ответ: а) Замысел; б) Зажим; + в) Второй план;

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа.

10. Укажите определение соответствующие понятию: а) Эстетика; - 2

б) Апперцепция; в) Сублимация;

1) свойство психики человека, деятельность интеллекта, посредством которого он с помощью существующих в нем форм мышления из воспринятого материала впечатлений может осознать, создать весь объем своих понятий и представлений. Обусловлено деятельностью, основанной на сопоставлении, сравнении, соединении и зависит от запаса знаний и конкретного состояния личности;

2) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни; пониманием предмета, является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась. К основным категориям относят: прекрасное и его противоположность — безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое;

3) защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Один из фрейдистских механизмов защиты. Интеллектуальные, художественные, или эстетические наклонности могут получить энергию, которая направлялась ранее на агрессивные цели (либидо, биологическая энергия).

11. Определите правильное определение: а) Эксцентрик; б) Травести; в) Трагик; -1 г) Субретка; д) Фат; е) Резонер; ж) Инженю; з) Комик;

1. Сценическое амплу актера, исполняющего трагические роли.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Информационное обеспечение программы.

Программа театральной студии «Волшебные кулисы» МБОУ ДО «ДДТ» г. Буйнакск является модифицированной программой и составленной на основе:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г.

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Исходные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.10 ст. 75
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
3. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273)
5. Письмо МОиН РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41.
7. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2019г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Локальные нормативные акты:
 - Устав МБУ ДО «Дворец детского творчества г. Буйнакск»;
 - Положение о правилах приема, перевода и отчисления учащихся.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УР
Саидова З.А.

Приложение 1 к протоколу №1
заседания МС от 13.09.2024г.

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кулисы»
на 2024-2025 уч.год

№ п/п	Дата проведения	Кол. часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
	Пон. Среда				
1.	17.09	2	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.
История театра. Театр как вид искусства – 12 ч.					
2.	18.09	2	Зарождение искусства.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение творческого задания.
3.	23.09	2	Театр как вид искусства.	Комбинированное	Наблюдение, игра
4.	25.09	2	Театр Древней Греции	Комбинированное	Наблюдение, игра
5.	30.09	2	Русский народный театр.	Комбинированное	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
6.	2.10	2	Театр и зритель.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение творческого задания.
7.	7.10	2	Театральное закулисье	Теория, экскурсия	Наблюдение, игра
Актерская грамота -28 ч.					
8.	9.10	2	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, игра
9.	14.10	2	Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	Комбинированное	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
10.	16.10	2	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, выполнение творческого задания.
11.	21.10	2	Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, игра
12.	23.10	2	Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, игра

13.	28.10	2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Практика	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
14.	30.10	2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Практика	Наблюдение, выполнение творческого задания.
15.	4.11	2	Работа над литературно-художественным произведением.	Практика	Наблюдение, игра
16.	6.11	2	Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг.	Практика	Наблюдение, игра
17.	11.11	2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
18.	13.11	2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Наблюдение, выполнение творческого задания.
19.	18.11	2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Наблюдение, игра
20.	20.11	2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Наблюдение, игра
21.	25.11	2	Внимание. Воображение.	Комбинированное	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
<i>Художественное чтение и сценическая речь – 22 ч.</i>					
22.	27.11	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
23.	02.12	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
24.	04.12	2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
25.	09.12	2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
26.	11.12	2	Работа над литературным текстом	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
27.	16.12	2	Работа над литературным текстом	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

28.	18.12	2	Работа над литературным текстом	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
29.	23.12	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
30.	25.12	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
31.	30.12	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
32.	1.01	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
<i>Сценические движения – 10 ч.</i>					
33.	6.01	2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Ритмопластический тренинг. Практика Упражнения, творческие показы, обсуждение
34.	8.01	2	Ритмопластический тренинг. Практика Упражнения, творческие показы, обсуждение	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение
35.	13.01	2	Пластический образ персонажа.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
36.	15.01	2	Пластический образ персонажа.	Комбинированное	Беседа, обсуждение
37.	20.01	2	Работа над отдельными эпизодами.	Комбинированное	Беседа, обсуждение
<i>Работа со стихами, сказками. Постановочная работа – 60 ч.</i>					
38.	22.01	2	Актёрский тренинг	Комбинированное	Наблюдение, выполнение творческого задания.
39.	27.01	2	Актёрский тренинг	Комбинированное	Наблюдение, игра
40.	29.01	2	Актёрский тренинг	Комбинированное	Наблюдение, игра
41.	3.02	2	Сценическое действие.	Комбинированное	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
42.	5.02	2	Сценическое действие.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение творческого задания.
43.	10.02	2	Сценическое действие.	Комбинированное	Наблюдение, игра
44.	12.02	2	Выбор и анализ пьесы	Практика	Упражнения, творческие показы,

					обсуждение.
45.	17.02	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
46.	19.02	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
47.	24.02	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
48.	26.02	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Показ, обсуждение, анализ
49.	3.03	2	Выразительность речи, мимики, жестов.		
50.	5.03	2	Работа над литературным текстом.	Практика Показ, обсуждение, анализ	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
51.	10.03	2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
52.	12.03	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
53.	17.03	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
54.	19.03	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
55.	24.03	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
56.	26.03	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Показ, обсуждение, анализ
57.	31.03	2	Постановочная работа	Практика	Показ, обсуждение, анализ
58.	2.04	2	Постановочная работа	Практика	Показ, обсуждение, анализ
59.	7.04	2	Постановочная работа	Практика	Показ, обсуждение, анализ
60.	9.04	2	Постановочная работа	Практика	Показ, обсуждение, анализ
61.	14.04	2	Постановочная работа	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
62.	16.04	2	Постановочная работа	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение

					заданий.
63.	21.04	2	Постановочная работа	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
64.	23.04	2	<i>Сценическое действие.</i>	Комбинированное	Наблюдение, игра
65.	28.04	2	<i>Сценическое действие.</i>	Комбинированное	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
66.	30.04	2	<i>Сценическое действие.</i>	Комбинированное	Наблюдение, выполнение творческого задания.
67.	5.05	2	Работа над этюдами	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
<i>Методики организации и проведения мероприятий – 8 ч.</i>					
68.	7.05	2	Знакомство с методикой организации и проведения досуговых мероприятий.	Теория. Практика	Показ, обсуждение, анализ.
69.	12.05	2	Тематическое планирование, разработка сценариев.	Теория. Практика	Показ, обсуждение, анализ.
70.	14.05	2	Работа над сценариями мероприятий.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
71.	19.05	1	Оформление и анализ мероприятий.	Практика	Наблюдение.
72.	21.05	1	Подведение итогов. Отчетный концерт ДДТ		Выступления учащихся

Календарный учебный график: составляется в соответствии с расписанием занятий,
утвержденным на учебный год для каждой учебной группы.

Праздничные выходные: в 2024 году: сентябрь-15; ноябрь – 4-6.

в 2025 году: январь – 1-8; февраль – 23; март – 8; май – 1,9; июнь – 12.

Реализация программы

